



web

0.3

Connexion

L'objectif est d'arriver à faire comme si il n'y a plus qu'un seul corps. Les corps sont liés par un système **élastique** nommé connexion. C'est un peu comme un ensemble de ressorts comprimés par des élastiques ou encore un ballon de baudruche qui ne doit ni tomber ni éclater et qui relie les 2 corps¹. Cette connexion² peut être obtenue par contact direct mais ce contact peut être virtuel. A titre d'exercice il est possible de danser le tango sans contact physique, dans ce cas la danseuse a les yeux rivés sur le sternum du danseur, c'est pour elle un excellent exercice d'écoute et d'équilibre. En abrazo fermé : il y a 3 points de contact :

1. La main gauche danseur avec la main droite danseuse (Paume- paume)
2. Les bustes, quasiment au niveau du sternum (dans notre style de tango)
3. Le bras gauche danseuse sur³ le bras droit danseur.

Fille.

Enorme responsabilité ! Ainsi bien souvent, elle ferme les yeux pour que sa concentration et son abandon soient totales. Elle est comme l'aveugle qui a besoin de connexion pour recevoir le message du guide.

Garçon.

Il s'assure que la connexion est présente avant de faire quoi que ce soit !

Densité de l'Intention

Fille.

Sa qualité 1^{ère} est l'écoute du guidage de l'homme. Elle interprète et réagit, forcément avec un peu de **retard**. Avec l'expérience, ce délai de réactivité diminue.

Garçon.

Il apprend à transmettre de façon sûre des informations que la femme doit interpréter de façon correcte : correcte par rapport à ce que l'homme voulait lui « dire ». La transmission se fait via la connexion⁴. La densité de son message⁵ doit être adaptée à l'expérience et le besoin de la fille.

Exercices

Seul à la queue leu-leu, 1. Marcher avec un métronome, 2. Puis en variant le tempo, 3. Faire comme si on prenait son élan pour sauter.

FàF (Connectés par les bras) 1 l'homme guide corps bascule Devant Derrière Coté puis Départ pour un saut.

Marche⁶. 2. Marcher sur 4 temps etc. sur la musique

 Portero Suba y Diga - Jorge Che Sarelli.mp3

¹ La gestion de cette élasticité se fait par la proposition à la danseuse d'un abrazo plus ou moins fermé.

² En Tango Nuevo cette connexion peut être très lâche, se rompre temporairement, mais elle reste fondamentale. Elle existe même si la distance entre les danseurs s'étire. <http://www.tango-argentin-paris.com/pedagogie.html>

³ Posé, en contact sans peser sur le bras du danseur.

⁴ Ceci est vrai dans toutes les danses même si elle se fait d'une façon particulière au tango argentin : L'ABRAZO

⁵ Si on veut parler à une personne un peu sourde, il faudra forcer un peu plus sur l'intensité de la voix.

⁶ il est possible d'apprendre les éléments de base du tango argentin et de circuler en bal en une vingtaine d'heures, comme nous le montre cette [vidéo](http://marielleb.blogspot.fr/2014). Cela n'engage que son auteur : <http://marielleb.blogspot.fr/2014>